

ОЙ ТИ ЖАЙВОРОНКУ

Закликаємо весну

Веснянка. Волинське Полісся. Запис та обробка Леопольда Ященка

Поволі

$\text{♩} = 70$

M... M... M...

1. Ой ти жай - во - рон - ку, ран - ня - я пташи - но.
2. Ой чо го жти так ра - но зви - рі - ю ви - лі - тав?

M...

1.
Ра - но, ра - нь - ко, ран - ня - я пта - ши - но.
з ви - рі - ю ви - лі - //

M...

Закликаємо весну

2.

- тав.

3. Ще ж у го-рах на ве - рхах
4. Ще ж на рі-ках тав я - рах

бі - лі сні - ги ле - жать. Ра - но, ра - не - нько,
си - ві кри - ги сто - ять.

1. бі - лі сні - ги ле - жать. М... // - ять. М...
си - ві кри - ги сто -

2.

5. А я ті - ї сні - ги кри - ле чка - ми ро - зже - ну.
6. Кри - ле чка - ми ро - зже - ну, ще й ні - жка - ми по - то - пчу.

Музична партитура для голосу та фортепіано. Вона складається з двох систем. Перша система містить основні мелодичні лінії та українські лірики: "Ра - но, ра - не - нько, кри - ле - чка - ми ро - зже - ще й ні - жка - ми по - то -". Друга система містить повторювані фрагменти з маркуванням "1.", "Для повторення" та "Закінчення", а також вигук "Гей, гей!".

Ой ти жайворонку, ранняя пташино.

Рано-раненько, ранняя пташино.

Ой чого ж ти так рано з вирію вилітав?

Рано-раненько, з вирію вилітав.

Ще ж у горах на верхах білі сніги лежать.

Рано-раненько, білі сніги лежать.

Ще ж на ріках та в ярах сиві криги стоять.

Рано-раненько, сиві криги стоять.

А я тії сніги крилечками розжену.

Рано-раненько, крилечками розжену.

Крилечками розжену ще й ніжками потопчу.

Рано-раненько, ще й ніжками потопчу. (2)