

# УКРАЇНА

Т. Петриненко  
ред. П. Багінський

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-2. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 3-4. The right hand continues the melodic line. The left hand has rests in measures 3 and 4, with a chord in measure 4. A performance instruction "1. До- 3. Бо" is written in the right margin.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, measures 5-7. The right hand has rests in measures 5 and 6, with a chord in measure 7. The left hand provides a steady accompaniment. The lyrics are: ро - ги ін - шо - ї не тре - ба по - ки зо - рить чу - маць - кий ми ко - ха - ем до нес - тя - ми і ще не ско - ро наш кі -

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, measures 8-10. The right hand has rests in measures 8 and 9, with a chord in measure 10. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: шлях. Я йду від те - бе і до те - бе по нець, ще, мо - же, на - ши - ми сер - ця - ми роз -

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, measures 11-13. The right hand has rests in measures 11 and 12, with a chord in measure 13. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: зо - ло - тих тво - їх сте - жках... па - лим ти - ся - чі сер - дець. A performance instruction "2. Ме - 4. Ще" is written in the right margin.

# УКРАЇНА

Т. Петриненко  
ред. П. Багінський

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-2. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 3-4. The right hand continues the melodic line. The left hand has rests in measures 3 and 4, with a chord in measure 4. A performance instruction "1. До- 3. Бо" is written in the right margin.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, measures 5-7. The right hand has rests in measures 5 and 6, with a chord in measure 7. The left hand provides a steady accompaniment. The lyrics are: ро - ги ін - шо - ї не тре - ба по - ки зо - рить чу - маць - кий ми ко - ха - ем до нес - тя - ми і ще не ско - ро наш кі -

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, measures 8-10. The right hand has rests in measures 8 and 9, with a chord in measure 10. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: шлях. Я йду від те - бе і до те - бе по нець, ще, мо - же, на - ши - ми сер - ця - ми роз -

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, measures 11-13. The right hand has rests in measures 11 and 12, with a chord in measure 13. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: зо - ло - тих тво - їх сте - жках... па - лим ти - ся - чі сер - дець. A performance instruction "2. Ме - 4. Ще" is written in the right margin.

# УКРАЇНА

Т. Петриненко  
ред. П. Багінський

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-2. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 3-4. The right hand continues the melodic line. The left hand has rests in measures 3 and 4, with a chord in measure 4. A performance instruction "1. До- 3. Бо" is written in the right margin.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, measures 5-7. The right hand has rests in measures 5 and 6, with a chord in measure 7. The left hand provides a steady accompaniment. The lyrics are: ро - ги ін - шо - ї не тре - ба по - ки зо - рить чу - маць - кий ми ко - ха - ем до нес - тя - ми і ще не ско - ро наш кі -

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, measures 8-10. The right hand has rests in measures 8 and 9, with a chord in measure 10. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: шлях. Я йду від те - бе і до те - бе по нець, ще, мо - же, на - ши - ми сер - ця - ми роз -

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, measures 11-13. The right hand has rests in measures 11 and 12, with a chord in measure 13. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: зо - ло - тих тво - їх сте - жках... па - лим ти - ся - чі сер - дець. A performance instruction "2. Ме - 4. Ще" is written in the right margin.

# УКРАЇНА

Т. Петриненко  
ред. П. Багінський

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, measures 1-2. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, measures 3-4. The right hand continues the melodic line. The left hand has rests in measures 3 and 4, with a chord in measure 4. A performance instruction "1. До- 3. Бо" is written in the right margin.

Musical notation for the third system of the piano accompaniment, measures 5-7. The right hand has rests in measures 5 and 6, with a chord in measure 7. The left hand provides a steady accompaniment. The lyrics are: ро - ги ін - шо - ї не тре - ба по - ки зо - рить чу - маць - кий ми ко - ха - ем до нес - тя - ми і ще не ско - ро наш кі -

Musical notation for the fourth system of the piano accompaniment, measures 8-10. The right hand has rests in measures 8 and 9, with a chord in measure 10. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: шлях. Я йду від те - бе і до те - бе по нець, ще, мо - же, на - ши - ми сер - ця - ми роз -

Musical notation for the fifth system of the piano accompaniment, measures 11-13. The right hand has rests in measures 11 and 12, with a chord in measure 13. The left hand continues the accompaniment. The lyrics are: зо - ло - тих тво - їх сте - жках... па - лим ти - ся - чі сер - дець. A performance instruction "2. Ме - 4. Ще" is written in the right margin.

14

ні не мож-на не лю-би-ти, то-бі не мож-на не цвіс-  
свіч - ка на-ша не зго-рі-ла, ще на-ша мо-ло-дість при

17

ти, нас. лиш до-ти вар-то всві-ті жи-ти, по-  
А те, чи вар-те на-ше ді-ло, то

20

ки жи-веш і квіт-неш ти. час. Ук-ра ї-но, Ук-ра-  
ска-жуть лю-ди, ска-же

23

ї-но після да-ле-чі до-ріг, рід-не сер-це тво-го

27

си-на я кла-ду то-бі до ніг. 3.Бо

14

ні не мож-на не лю-би-ти, то-бі не мож-на не цвіс-  
свіч - ка на-ша не зго-рі-ла, ще на-ша мо-ло-дість при

17

ти, нас. лиш до-ти вар-то всві-ті жи-ти, по-  
А те, чи вар-те на-ше ді-ло, то

20

ки жи-веш і квіт-неш ти. час. Ук-ра ї - но, Ук-ра-  
ска-жуть лю-ди, ска - же

23

ї - но піс-ля да-ле-чі до-ріг, рід-не сер-це тво-го

27

си - на я кла-ду то-бі до ніг. 3.Бо

14

ні не мож-на не лю-би-ти, то бі не мож-на не цвіс-  
свіч - ка на-ша не зго-рі-ла, ще на - ша мо-ло-дість при

17

ти, нас. А лиш до - ти вар-то всві-ті жи-ти, по -  
те, чи вар-те на-ше ді-ло, то

20

ки жи-веш і квіт-неш ти. час. Ук-ра ї - но, Ук-ра-  
ска-жуть лю-ди, ска - же

23

ї - но після да - ле - чі до - ріг, рід-не сер-це тво-го

27

си - на я кла-ду то - бі до ніг. 3.Бо

14

ні не мож-на не лю-би-ти, то-бі не мож-на не цвіс-  
свіч - ка на-ша не зго-рі-ла, ще на - ша мо-ло-дість при

17

ти, нас. лиш до - ти вар-то всві-ті жи-ти, по -  
А те, чи вар-те на-ше ді-ло, то

20

ки жи-веш і квіт-неш ти. час. Ук-ра ї - но, Ук-ра-  
ска-жуть лю-ди, ска - же

23

ї - но після да - ле - чі до - ріг, рід-не сер-це тво-го

27

си - на я кла-ду то - бі до ніг. 3.Бо



31 

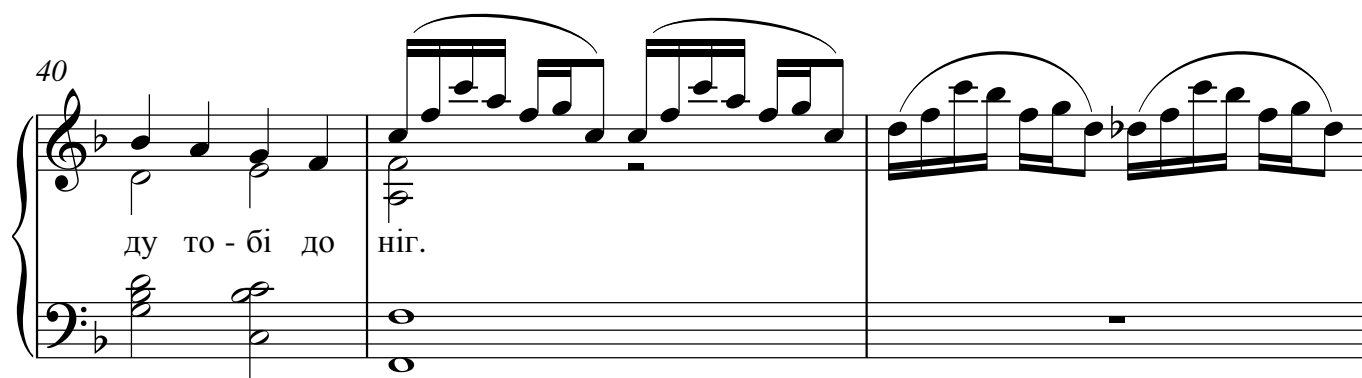
си - на я кла - ду то - бі до ніг. Ук - ра -

34 

ї - но, Ук - ра ї - но піс - ля да - ле - чі до -

37 

ріг, рід - не сер - це тво - го си - на я кла -

40 

ду то - бі до ніг.

43 

31 

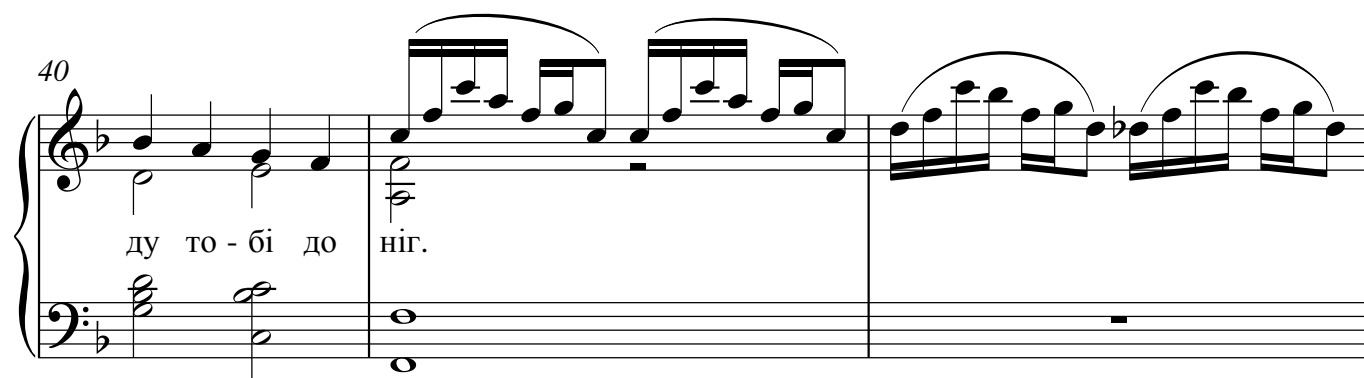
си - на я кла - ду то - бі до ніг. Ук - ра -

34 

ї - но, Ук - ра ї - но піс - ля да - ле - чі до -

37 

ріг, рід - не сер - це тво - го си - на я кла -

40 

ду то - бі до ніг.

43 

31 

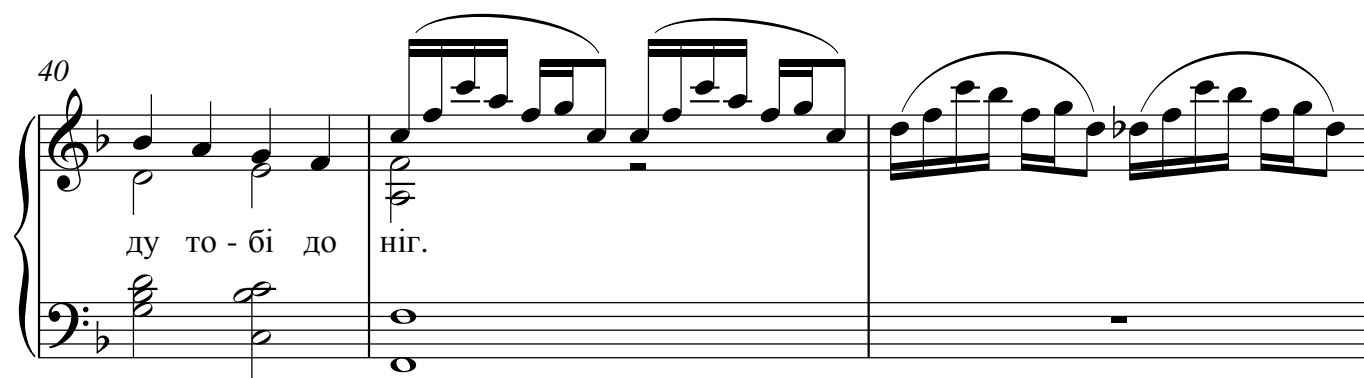
си - на я кла - ду то - бі до ніг. Ук - ра -

34 

ї - но, Ук - ра ї - но піс - ля да - ле - чі до -

37 

ріг, рід - не сер - це тво - го си - на я кла -

40 

ду то - бі до ніг.

43 

31 

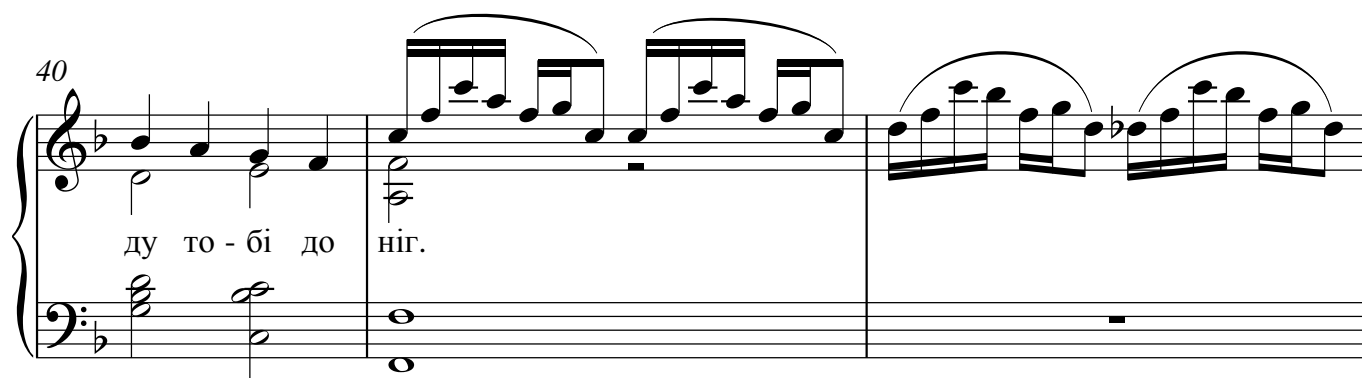
си - на я кла - ду то - бі до ніг. Ук - ра -

34 

ї - но, Ук - ра ї - но піс - ля да - ле - чі до -

37 

ріг, рід - не сер - це тво - го си - на я кла -

40 

ду то - бі до ніг.

43 