

# Капітошка

Наталія Гузєєва

Геннадій Сасько  
перекладення для голосу і ф-но Андрія Бондаренка

**Allegro** (♩=80)

Я кап-кап-кап-кап-кап, Я  
Я хі - хі - хі - хі - хі я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a series of eighth and quarter notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple eighth-note bass line.

4

буль-буль-буль-буль-буль, люб - лю я тан - цю - ва - ти І ска-чуть, ска-чуть  
ха - ха - ха - ха - ха зі мно - ю ой по - ті - ха я так бу - ва - є

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

8

по\_ зе - млі Бо-сень-кі но - же - ня - та  
роз - смі-юсь що лус-ну сам від смі - ху

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

12

Ка - пі - тош - ка я ма-лий ме - ні всі дру-зі я та-кий і

16

пі - сень - ка мо - я дзвін-ка і пі - сень - ка мо - я дзвін-ка як

20

га - лас у струм-ка ля - ля - ля - ля - ля

23

ля-ля ля-ля ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля ля-ля ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля  
 ля - ля-ля - ля-ля ля - ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля - ля-ля ля - ля-ля-ля-ля-ля ля-ля

27

ля - ля-ля - ля-ля ля - ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля - ля-ля ля - ля-ля-ля-ля-ля ля-ля

31

ля - ля-ля - ля-ля ля - ля-ля-ля-ля-ля-ля ля-ля - ля-ля