

# Богородице до Тебе

Музика Олександра Архангельського  
Музична редакція Андрія Гнатишина

Andante

Bo - го - ро - ди - це до Те - бе ни - ні при - бі - га - ем

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in a simple, hymn-like style with a mix of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

5  
гріш - ні - ї і по - кір - но при - па - да - є - мо.

The second system continues the melody from the first system. It begins with a measure rest marked with the number '5'. The notation includes various chordal textures and melodic lines. The lyrics are aligned with the notes.

10  
У по - ка - ян - ні, взи - ва - ю - чи із гли - би - ни ду -

The third system continues the hymn. It starts with a measure rest marked with the number '10'. The musical notation features a mix of single notes and chords. The lyrics are written below the notes.

15  
ші. Вла - ди - чи - це по - мо - жи, зми - ло сер - див - шись над

The fourth system concludes the hymn. It begins with a measure rest marked with the number '15'. The notation includes a final cadence. The lyrics are written below the notes.

20

на - ми. Ря - туй, бо за - ги - ба - ем, ря - туй, бо за - ги - ба - ем. Ря -

24

туй нас, за - ги - ба - є - мо, за - ги - ба - є -

29

мо. Від мно - жес - ва на - ших про - вин.

Від мно - жес - ва

34

Від мно - жес - ва на - ших про - вин.

на - ших про - вин.

39

Не від-пус ти ді - тей Тво - їх на

Не від-пус

44

Те - бе є - ди - ну на - ді - ю ма - є - мо.

*p rit.*

49

Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

*p*

53

Пре-свя - та - я Бо - го - ро - ди - це, спа - си нас.

*mf* *f*