

Таня Таврицка

Друж.

№2.

Мати милосерда, ти еси ограда"  
Кант. 1

Вробка для свистки і хору алтків

Розділ IV Доба козацтва /

1997 ч. Київ

-1-

"Мамы многодетна, ты еси ограда" Кант.

Сопр. *духотворено.* *mp*

1. Мамы мно-го-дет-на, ты еси огра-да,

Сопр.

оу многого брата много храниши мя всегда.

Сопр.

2. Да великий рас зо-ву, в не-моути бо-го зо-ву,

Д II

*p* 2. Да великий рас зо-ву.

Сопр.

Вотще кричим, мамы, те-бе, ктога жи-во мамо.

Д II

ма-ми, ме-бе, мо-мо.

Сопр. *mf*

3. Страну ма пре-уез-ду, матер мно-дет-на

Д I

*mp* 3. Страну ма, ма-тер,

Д II

3. Страну ма матер мно-дет-на,

Comp. *mf* Слава величия  
мой, царь восточный, милого твоего все-царя.

I *mf* Слава величия  
мой, царь восточный, милого твоего все-царя.

II *mf* Слава величия  
мой, царь восточный, милого твоего.

T *mf* Слава величия  
мой, царь восточный, милого твоего все-царя.

Comp. *mp* Слава величия,  
мой, царь восточный, милого твоего, все-царя.

I *p* Слава величия,  
мой, царь восточный, милого твоего.

II *p* Слава величия,  
мой, царь восточный, милого твоего.

T *p* Слава величия,  
мой, царь восточный, милого твоего все-царя.

I *f* 4. Ру-ки га воз-зи-ру  
ко твое-му си-му,

II *f* 4. Ру-ки га воз-зи-ру  
ко твое-му си-му,

T *f* 4. Ру-ки воз-зи-ру  
твое-му ку-му,

B *f* 4. Ру-ки воз-зи-ру  
твое-му си-му,

I  
II  
T  
B

Мату, ма-ти, пре-бля-га-я, хога-тайсвуй к нелу!  
Мату, ма-ти пребля-га-я, ма-ти.  
Мату, ма-ти, хога-тайсвуй к нелу.  
Мату, мати, пребля-га-я, хога тайсвуй к нелу.

Соп.  
T  
II  
T  
B

5. Тебе ги-во мо-шо, вон-лен крикши зо-бу!  
5. Тебе ги-во мо-шо, вон-лен крикши зо-бу!  
5. Тебе ги-во, мо-шо, вон-лен крикши зо-бу!  
5. Ги-во, мо-шо, вон-лен крикши зо-бу!  
5. Ги-во, мо-шо, вон-лен крикши зо-бу!

Comp. I II T Б

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Comp. I II T Б

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Душой, сердцем воздыхаю, прекинься любовью.

Comp. *mp*

Шати ми-ло-сер-да, Ты е-си о-ра-да,

I *p* ма — ми,

II ма — ми,

T Ты е-си о-ра-да,

B

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for the vocal line, marked 'Comp.' and 'mp'. It contains two lines of Russian lyrics: 'Шати ми-ло-сер-да,' and 'Ты е-си о-ра-да,'. The second staff is for the first piano part, marked 'I' and 'p', with lyrics 'ма — ми,'. The third staff is for the second piano part, marked 'II', with lyrics 'ма — ми,'. The fourth staff is for the third piano part, marked 'T', with lyrics 'Ты е-си о-ра-да,'. The fifth staff is for the bass part, marked 'B'. The music is in a major key with a treble clef and a common time signature.

Detailed description: Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the first system.

Comp. *mf*

оу чо-та-го врага зла-го храни-ши мя всегда

T *mf* оу чо-та-го врага зла-го храни — ми всегда,

II *mf* оу чо-та-го врага зла-го храни — ми всегда,

T *mf* оу чо-та-го врага зла-го храни — ми всегда

B

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff is for the vocal line, marked 'Comp.' and 'mf'. It contains two lines of Russian lyrics: 'оу чо-та-го врага зла-го храни-ши мя всегда' and 'оу чо-та-го врага зла-го храни-ши мя всегда'. The second staff is for the first piano part, marked 'T' and 'mf', with lyrics 'оу чо-та-го врага зла-го храни — ми всегда,'. The third staff is for the second piano part, marked 'II', with lyrics 'оу чо-та-го врага зла-го храни — ми всегда,'. The fourth staff is for the third piano part, marked 'T', with lyrics 'оу чо-та-го врага зла-го храни — ми всегда'. The fifth staff is for the bass part, marked 'B'. The music continues in the same key and time signature.

Detailed description: Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, positioned below the second system.

allegro

-6-

rit.

Comp. *f* оть мояго врага злого храни-ши мя всегда!

T *f* оть моя-го врага зло-го храниши мя всегда!

A *f* оть мо-яго врага злого хри-ни-ши!

T *f* оть мояго врага зло-го хри-ни-ши всегда!

B *f* оть моя-го врага злого хри-ни-ши всегда!