

# При долині кущ калини

Музика А. Пашенко

Слова М. Смірнова

Аранжування В. Ілляшенко

Andante non troppo  $\text{♩} = 68$

Сопрано

Вокал

Тенор

Скрипка

Бандура

Гітара

Бас гітара

Ударні

5

mf

При до - ли - ні кущ ка - ли - ни на - хи - лив - ся до во - ди.

5

tr

5

tr

tr

5

9

8 Ти ска- жи, ска- жи, ка- ли - но, як по- па - ла ти сю - ди.

9 *mf*

9 *mf*

9 *mf*

9

13

8 Ти ска- жи, ска- жи, ка- ли - но, як по- па - ла ти сю - ди.

13

13

13

13

17 *mf*

Я - кось ра - нньо - ю вес - но - ю ко - зак бра - вий при - ска - кав.

17 *mf*

17 *mf*

Em > C > Am > D7 > G > E7 >

17

21

Ми - лу - ва - вся до - вго мно - ю, а то - ді з со - бо - ю взяв.

21

21

Am > D7 > G > C > Am > B7 > Em > E7 >

21

25

Ми-лу-ва - вся до - вго мно - ю, а то - ді з со - бо - ю взяв.

*mf*

Ми-лу-ва - вся до - вго мно - ю, а то - ді з со - бо - ю взяв.

25

25

25

*A*m > *D*7 > *G* > *C* > *A*m > *B*7 > *E*m >

25

29

*mf*

Він хо - ті - в ме - не ка - ли - ну по - са - дить в сво - їм са - ду.

*mf*

Він хо - ті - в ме - не ка - ли - ну по - са - дить в сво - їм са -

29

*mf*

29

*mf*

29

*E*m *C* *A*m *D*7 *G* *E*7

*mf*

*mf*

29

33

Не до - ві - з і в по - лі ки - нув ду - мав, що я про - па - ду.

ду. Не до - ві з і в по - лі ки - нув ду - мав, що я про - па -

33

33

33

Am D7 G C Am B7 Em E7

33

37

Не до - ві - з і в по - лі ки - нув ду - мав, що я про - па - ду.

ду. Не до - ві з і в по - лі ки - нув ду - мав, що я про - па - ду.

37

37

37

Am D7 G C Am B7 Em G7

37

37

37

41 *f*

Я за зе - млю у - хо - пи - лась, ста - ла на но - ги сво - ї.

41 *f*

41 *f*

41 Cm Ab Fm Bb7 Eb C7 *f*

45

І на ві - ки по - се - ли - лась, де во - да і со - ло - в'ї.

45

45 Fm Bb7 Eb Ab Fm G7 Cm C7 *f*

45

49

*f*

І на ві - ки по - се - ли - лась, де во - да і со - ло - в'ї.

І на ві - ки по - се - ли - лась, де во - да і со - ло - в'ї.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a soprano clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in an alto clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. The music begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano staff. The lyrics are written below the vocal staff.

49

*f*

Fm Bb7 Eb Ab Fm G7 Cm

Detailed description: This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. Above the treble staff, a series of chords are indicated: Fm, Bb7, Eb, Ab, Fm, G7, and Cm.

49

Detailed description: This system shows the guitar accompaniment for the second system. It is a single staff with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes. The music starts with a measure rest.

53

*f*

Аааа...

*f*

Аааа...

Detailed description: This system contains the vocal and piano accompaniment for the third system. The top staff is a vocal line in a soprano clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in an alto clef. Both staves are in the same key signature and time signature as the previous system. A dynamic marking of *f* is placed above the piano staff. The lyrics are "Аааа..." and are written below the vocal staff.

53

*f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

53

*f*

Fm Bb7 Eb Ab Fm G7 Cm

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. Above the treble staff, a series of chords are indicated: Fm, Bb7, Eb, Ab, Fm, G7, and Cm.

53

*f*

Detailed description: This system shows the guitar accompaniment for the fourth system. It is a single staff with a treble clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating muted notes. The music starts with a measure rest.

57

*mf*

Ти не гни ка - ли - ну, ві - тре, вже те - пер не про - па - де.

57

*mf*

57

*mf*

57 Cm Ab Fm Bb7 Eb C7

*mf*

57

61

Бо над не - ю сон - це сві - тить, і на - да - лі за - цві - те

61

61

61 Fm Bb7 Eb Ab Fm G7 Cm C7

61

61



65 *f* Бо над не - ю сон - це сві - тить, і на - да - лі за - цві - те

65 *f* Бо над не - ю сон - це сві - тить, і на - да - лі за - цві - те

65 *f*

65 *f* *tr*

65 *f* Fm B $\flat$ 7 E $\flat$  A $\flat$  Fm G7 Cm Cm *tr*

65 *f* *tr*

65

При долині кущ калини  
Нахилився до води.  
Ти скажи, скажи, калино,  
Як попала ти сюди.

Якось ранньою весною  
Козак бравий прискакав.  
Милувався довго мною,  
А тоді з собою взяв.

Він хотів мене калину  
Посадить в своїм саду.  
Не довів і в полі кинув -  
Думав, що я пропаду.

Я за землю ухопилась,  
Стала на ноги свої.  
І на віки поселилась,  
Де вода і солов'ї.

Ти не гни калину, вітре,  
Вже тепер не пропаде.  
Бо над нею сонце світить,  
І надалі зацвіте.